

SPECTACLE PEDAGOGIQUE DE SENSIBILISATION SUR LES RISQUES AUDITIFS

« Peace and Lobe »

Pour les classes de Troisième et de Seconde.



- Spectacles effectués par un groupe de musiciens.

INTRODUCTION :

La prise en compte des nuisances sonores dans la société est de plus en plus répandue, notamment dans le monde du travail. Dans le domaine des loisirs et plus spécifiquement dans le domaine des musiques amplifiées, tout reste à faire...

Parallèlement, quelques études épidémiologiques soulignent l'augmentation du nombre et la précocité des troubles auditifs chez les jeunes. Même si les données statistiques sont très insuffisantes, il est d'usage de dire qu'un jeune sur cinq est atteint d'une déficience auditive.

Il est donc indispensable de définir au plus tôt **une politique sanitaire de prévention** et, plus largement d'éducation à notre environnement sonore. Elle doit être adaptée aux réalités techniques et culturelles concernées (pratique instrumentale et méthodes d'écoute), ainsi qu'au public ciblé.

LE PROGRAMME DE SENSIBILISATION DU PUBLIC ADOLESCENT

Le programme de sensibilisation et d'information sur les risques auditifs liés à l'écoute et à la pratique des musiques amplifiées s'inscrit dans un contexte particulier :

- * **d'augmentation du temps d'écoute** et de pratiques musicales, en particulier chez les jeunes,
- * **d'augmentation des niveaux sonores** émis par les dispositifs d'amplifications, tant en situation de répétition musicale ou d'écoute des baladeurs que dans les concerts ou les discothèques,
- * de mise en évidence de **risques auditifs** pouvant être liés à cette écoute et à cette pratique
- * de la **méconnaissance de ces risques** et des méthodes de protection chez les personnes exposées.

Le spectacle pédagogique sensibilise les populations adolescentes, en priorité des classes de seconde des lycées et troisièmes de collèges, aux risques auditifs liés à l'exposition aux musiques amplifiées et les aide ainsi à gérer de manière consciente dans leur vie quotidienne, les différentes pratiques de l'amplification (boîtes de nuit, concerts, baladeurs, pratiques musicales en répétition ou sur scène, ...).

Le spectacle pédagogique « Peace and Lobe » a pour objectifs :

- * **Inviter à une nouvelle approche des relations entre santé publique, culture et populations jeunes.**
- * **Sensibiliser de plus en plus de jeunes (et de moins jeunes) aux risques auditifs liés à la pratique musicale et l'écoute des musiques à haut niveau sonore.**
- * **Favoriser une modification des comportements de ces publics.**
- * **Informier ou former les différentes personnes susceptibles d'être diffuseurs ou relais d'information.**

D'une part, la découverte du son amplifié, de ses caractéristiques et de son utilisation par de jeunes musiciens, doit donner aux élèves une appréhension plus concrète de la gestion et de la production des musiques amplifiées (Rock, rap, techno, jazz, variétés, ...).

D'autre part, la présentation des limites de l'appareil auditif et de ses différents traumatismes éventuels, doit faciliter une gestion responsable des musiques amplifiées (dépistage, protection, non-exposition, ...).

La pertinence de l'opération réside en ce que l'intervenant est un jeune groupe de musique amplifiée, et qui avec son technicien « Son », porte l'intégralité de l'information et surtout des messages de prévention. Ainsi, on évite l'écueil fréquemment rencontré dans les opérations de préventions en direction du public jeune : le rejet quasi-automatique d'un message (aussi pertinent soit-il) émanant de l'institution.

La séance est d'une durée de 2 heures environ et s'adresse à une centaine de lycéens ou collégiens. Elle se déroule dans des salles de musiques amplifiées (ou des lieux bien aménagés pour l'occasion à des fins de concert).

Le groupe est sur scène en situation de concert avec l'ensemble de son "instrumentarium" face au technicien.

SYNOPSIS DU SPECTACLE PEDAGOGIQUE "PEACE AND LOBE"

I – PRESENTATION & HISTORIQUE :

Présentation générale du spectacle pédagogique : contenu, contexte, déroulé

Présentation du groupe : musiciens, instruments, historique du groupe

Présentation d'un morceau du répertoire du groupe

Fil conducteur du spectacle :

Présentation historique des musiques amplifiées des années 1920, à nos jours : évolutions musicales (styles), sociologiques (habitudes culturelles), techniques et technologiques (matériels et supports), acteurs (musiciens & groupes), évènements (festivals...)

II – PHYSIQUE DU SON:

Présentation du régisseur son : rôle, champ d'intervention

Présentation du son : conditions d'existence (émission / propagation / réception), caractéristiques (hauteur, timbre, intensité)

III – SYSTEME D'AMPLIFICATION :

Description des trois systèmes d'amplification : amplificateurs personnels / amplificateurs en retour / enceintes en façade (rôle & effets sur la gestion du son)

Réalisation de « mini-balances » : description de chaque réglage par instrument

Illustration sur scène : réalisation d'un morceau par le groupe

IV – PHYSIOLOGIE DE L'OREILLE :

Description de l'appareil auditif : l'oreille (oreille externe / oreille moyenne / oreille interne)

Description du chemin du son

Description des problèmes auditifs (pertes transitoires et définitives, phénomène d'acouphène)

V – MESURES & PROTECTION :

Présentation de mesure des capacités auditives : l'appareil (audioscan), analyses d'audiogrammes

Présentation des moyens de protection : mesures préventives (avant, pendant et après exposition), appareils (bouchons, prothèses, casques)

Présentation de lieux d'information et de prévention : Médecins, hôpitaux, médecines du Travail, salles de musiques amplifiées type Fédurok

VI – LE BALADEUR :

Présentation de la législation et d'une « bonne utilisation » des baladeurs

VIII – CONCLUSION GENERALE :

Affirmation du caractère essentiel du capital auditif de chacun

Informations générales (ex : durée d'utilisation quotidienne tolérable du baladeur)

Débat et/ou questions - réponses

Durée totale : 2 HEURES ENVIRON

Toutes ces séquences sont soient illustrées sur scène par les musiciens ou par des vidéos et extraits sonores.

LES SPECTACLES PEDAGOGIQUES RÉGIONAUX & DEPARTEMENTAUX

Le projet en Bourgogne :

Depuis 2003, les groupes mâconnais JMPZ, Semtazone, Broussaï, Gran Kino et Saint Loup se sont succédés pour présenter ce spectacle pédagogique à plus de 70 000 élèves bourguignons sur plus de 700 séances. Au cours de ces spectacles, plus de 70 000 plaquettes et paires de protections auditives ont été distribuées.

Ce dispositif est financé par :

Agence Régionale de Santé Bourgogne

Direction Régionale de l'Environnement de l'Aménagement et du Logement

Conseil Régional de Bourgogne

S'il s'agit bien ici d'un spectacle pédagogique, les **contraintes techniques et logistiques** liées à cette opération l'apparentent de fait à une tournée d'un spectacle vivant. Ceci implique une gestion rigoureuse confiée à une structure compétente professionnellement dans le secteur du spectacle vivant (licence d'entrepreneur du spectacle, contrats de vente de spectacle, salaires, fiscalité spécifique, administration de la tournée, logistique et préparation technique, etc...).

L'**association Luciol** gestionnaire de la Cave à Musique, en partenariat avec l'association **Youz**, assure le suivi administratif et technique de cette tournée, participe à la mise en place d'outils d'évaluation, de centraliser les informations recueillies et de les transmettre aux partenaires.

Les spectacles pédagogiques ont eu lieu en 2015 dans les salles suivantes :

Nièvre - 58

Café Charbon à Nevers

ACLMLAC à Clamecy

Salle des fêtes à Cosne sur Loire

Saône et Loire – 71

Cave à Musique à Mâcon

LaPéniche à Chalon sur Saône

Le Réservoir à St Marcel

L'Embarcadère à Montceau les Mines

Salle des fêtes à Digoin

Espace Culturel du Brionnais à Chauffailles

Côte d'Or - 21

La Vapeur à Dijon

L'Athéneum à Dijon

Salle Evénementielle à Auxonne

Théâtre Gaston Bernard à Châtillon sur Seine

Yonne - 89

MJC de Sens

Le Silex à Auxerre

Cabaret l'Escale à Migennes

Outils pédagogiques :

Des outils pédagogiques complémentaires à l'action sont disponibles dans les CDDP :

- une exposition reprenant les notions clés du spectacle pédagogique Peace and Lobe,
- des fiches pratiques
- un DVD -
- un livret pédagogique.

Ces outils permettent aux personnels enseignants de travailler en amont ou en aval du spectacle.

Evaluation du dispositif :

Les spectacles pédagogiques Peace and Lobe ont été évalués par le GIF- FCIP entre 2011 et 2013. Les objectifs de cette étude visent à évaluer **l'acquisition de connaissances** et les éventuels **changements d'attitude et de comportement** des élèves bénéficiaires face aux risques auditifs liés aux musiques amplifiées.

Cette évaluation est ainsi composée d'une **série d'enquêtes quantitatives**, menées tout au long de l'expérimentation. Une première enquête a été menée **en début d'expérimentation**, afin d'obtenir des valeurs de bases qui servent de point de comparaison pour les enquêtes ultérieures. Elle a eu pour cible un groupe d'élèves bénéficiaires de l'action en 2010, choisis aléatoirement, ainsi qu'un groupe témoin d'élèves ne bénéficiant pas de l'action, également choisis de façon aléatoire.

Pour chaque groupe, plusieurs enquêtes sont ensuite menées, aux échéances suivantes :

- une semaine avant le spectacle
- la semaine suivant le spectacle, afin d'évaluer l'impact de l'action à court terme
- 6 mois après le spectacle

Certains élèves des classes étudiées seront aussi suivis tout au long de leur scolarité. Cela nous permettra de suivre l'évolution de leurs connaissances et de leur comportement à court-terme et à long-terme. Le groupe d'élèves bénéficiaires sera constitué de 50 classes, soit 1000 élèves, et le groupe témoin sera également constitué de 50 classes, soit 1000 élèves. Cela représentera un total de **2000 élèves interrogés sur l'ensemble de l'expérimentation**.

Les outils et les méthodologies employés, aussi bien au niveau de la mise en œuvre des enquêtes qu'au niveau de l'analyse statistique des résultats, seront conçus et validés par un **comité de pilotage composé de deux ingénieurs de recherche et d'un psychologue**, réunis à intervalles réguliers, tout au long de l'expérimentation.

L'évaluation aura pour valeur ajoutée le potentiel de **mobilisation des acteurs de l'Académie de Dijon**, sous l'impulsion du Président du GIP-FCIP, Recteur de l'Académie de Dijon.

Pour assurer le suivi des élèves, l'équipe d'évaluation sera ainsi **assistée par le réseau d'infirmières scolaires** et le service médico-social de l'Académie de Dijon, gérant directement l'action de prévention au sein de chaque établissement.

Contacts

- **Association Youz**

BP 108 - 71004 MACON

David KEMPTON

T : 03 85 38 01 38 – F : 03 85 38 65 10 - @ : david@assoyouz.com

- **La Cave à Musique - Association Luciol**

119, rue Boullay - BP 7 - 71001 Mâcon Cedex

Didier Goiffon (Directeur)

T : 03 85 21 96 69 - @ : didierg@cavazik.org